



SAISONS 2012-2013-2014

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LA POLITIQUE ÉDITORIALE DES TRÉTEAUX DE FRANCE



NOTE D'ORIENTATION

LA POLITIQUE D'AUTEURS

La politique éditoriale des Tréteaux de France est indissociable de leur politique artistique et culturelle, aussi bien en termes d'objectifs poursuivis (créer une « fabrique nomade des arts et de la pensée ») que de méthodes de référence (« faire avec », aller à la rencontre, partager).

Elle se développera sur notre site internet et sous la forme papier de « carnets de voyage » : les nomades contemporains que nous sommes s'attacheront à laisser trace(s)...

Il s'agira d'explorer la question des œuvres : celles que nous produirons ou coproduirons dans le cadre de nos initiatives propres ou des appels à projets que nous lancerons, celles que nous commanderons à des auteurs. Qu'est-ce qui « fait œuvre » ? Comment faire en sorte qu'une « œuvre œuvre », que le « destinataire » soit plus un « destinataire » qu'un consommateur (Bernard Stiegler) ? Quelle est l'alchimie particulière qui transforme le travail artistique et ses exigences en « création », mot dont la charge symbolique est considérable.

CRÉATION DE CARNETS DE VOYAGE

Production par production, des « carnets de voyage » (collection dont la conception éditoriale sera assurée avec la participation d'Évelyne Loew), édités par Les Tréteaux de France, rendront compte de nos explorations des œuvres.

Cette série de carnets - dossiers programmes - un par création, proposera pour chaque spectacle, au-delà l'habituelle présentation de l'œuvre et de l'équipe par des textes et des images, un développement en deux temps :

- 1 - L'attention,
- 2 - L'intention.

La partie « L'attention » traitera de l'artisanat du spectacle et du travail des différents corps de métier rassemblés par le metteur en scène au service de l'œuvre.

La partie « L'intention » traitera des intentions de l'auteur, en faisant appel à des contributions d'autres auteurs, d'hier et d'aujourd'hui, autour d'une thématique principale par carnet.

Numéro 1 (hiver 2012) Ruy Blas / Victor Hugo / TNP et Tréteaux de France / Le théâtre historique.

Numéro 2 (été 2012) Mademoiselle Julie / August Strindberg.

LA FABRIQUE NOMADE DE LA PENSÉE

Il s'agira aussi d'explorer les questions relatives à la culture, celles qui mettent en jeu les conditions (sociales, économiques, esthétiques, techniques...) de la production, de la diffusion et de la réception des œuvres. Parce que nous sommes dans le registre du complexe, il nous faut inventer de nouvelles approches, de nouvelles formes de pensée (ou de penser) en nous appuyant sur un usage renouvelé des sciences sociales et des contributions des artistes eux-mêmes.

Comme Firmin Gémier, Jacques Copeau, Jean Vilar et d'autres, Les Tréteaux de France sont des « inventeurs » de publics au sens où ils invitent des femmes et des hommes qui ne sont confrontés à aucune offre théâtrale de devenir « publics », précisément parce que nous (et tant d'autres aujourd'hui) venons à leur rencontre.

Au fil des années, tout cela a profondément changé. La « présence territoriale » du théâtre s'est profondément transformée, notamment parce que nombre de compagnies ont décidé de s'implanter, reprenant à leur compte une large part des objectifs fondateurs de l'itinérance. Cette « invention » des publics évolue donc. Le point commun, c'est la volonté de proposer de nouvelles modalités de mise en relation d'une population avec des œuvres, des artistes et de mise en résonance de nos univers à la fois singuliers et collectifs.

Une collection d'ouvrages coédités avec les Éditions de l'Attribut (Toulouse) et réunissant à chaque livraison de vingt à trente contributions d'artistes, de sociologues, d'historiens, économistes, etc... traitera de ces questions de politique artistique et culturelle en reliant connaissance sensible et connaissance scientifique.

Le premier opus devrait être disponible pour le prochain Festival d'Avignon. Il aura l'invention des publics pour thème central. Le thème suivant devrait être celui de l'économie de la production et de l'exploration de nouvelles formes de mutualisation des moyens et des risques.

