

# Dossier de présentation

# L'ENFANCE À L'ŒUVRE

UN SPECTACLE DE ROBIN RENUCCI ET NICOLAS STAVY  
AVEC ROBIN RENUCCI ET NICOLAS STAVY  
CRÉATION JUILLET 2017 DANS LE CADRE DE L'ITINÉRAIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON



Tréteaux  
de  
FRANCE

Centre dramatique national



Direction *Robin Renucci*

Production Tréteaux de France – Centre dramatique national  
En coproduction avec le Festival d'Avignon



## Le sommaire



- 3 Le projet
- 4 Le projet des Tréteaux de France
- 5 *L'enfance à l'œuvre*
- 6 Le choix des textes
- 7 Entretien avec Robin Renucci
- 9 Biographies
- 12 L'espace scénique
- 13 Informations pratiques

## Le projet de *L'enfance à l'oeuvre*

Les Tréteaux de France s'engagent dans la création d'un projet original, conçu en deux temps qui lient intimement création et transmission, dans une configuration simple, d'une sobriété luxueuse.

### **L'ENFANCE A L'ŒUVRE**

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la création? Comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les « *hautes et fines enclaves du passé* » surgissent, élèvent et éclairent? Comment dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, cette période de lait et d'encre, se dessine une vocation?

Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail artistique de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud ou Paul Valéry que Robin Renucci souhaite faire entendre. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, il donnera à percevoir, au delà de l'art du détail, ces sensations minutieusement observées et exprimées qui invitent le spectateur à explorer l'enfance comme mise à l'œuvre.

3

« c'est de la toute petite enfance que tout s'est construit. ne passons pas à côté de l'enfance qui est le devenir de l'humanité »

*Robin Renucci*

## Le projet des Tréteaux de France

L'élevation par l'art et par sa pratique est l'objectif de notre projet. Le langage en est le centre. Il véhicule le sens et l'émotion. Les Tréteaux de France ont pour mission la création dramatique, la diffusion ou la rencontre des oeuvres et des publics et enfin, la formation des amateurs et des professionnels. Notre engagement est d'offrir à tous le même spectacle partout en France et dans les mêmes conditions techniques.

Depuis 2011, le Centre dramatique national des Tréteaux de France thématise ses projets pluriannuels.

# *L'enfance à l'œuvre*

Un spectacle de Robin Renucci et Nicolas Stavy

Recueil de textes de

**ROMAIN GARY, MARCEL PROUST, ARTHUR  
RIMBAUD et PAUL VALÉRY**

Musique

**CÉSAR FRANCK, SERGUEÏ RACHMANINOV,  
FRANZ SCHUBERT, ROBERT SCHUMANN,  
ALEXANDRE Scriabine et PIOTR LLITCH  
TCHAÏKOVSKI**

Scénographie

**SAMUEL PONCET**

Avec

**ROBIN RENUCCI et NICOLAS STAVY** au piano

Collaboration artistique

**NICOLAS KERSZENBAUM**

Travail corporel

**NICOLAS MARTEL**

Lumières et régie générale

**ERIC PROUST**

Régie Plateau

**LARBI GUERMAR**

## CONTACT

Ariane Salesne

Administratrice de production

et de diffusion

[ariane.salesne@treteauxdefrance.com](mailto:ariane.salesne@treteauxdefrance.com)

01 55 89 12 58

06 29 73 01 83

## Le choix des textes

« Je veux offrir au public quelque chose de très exigeant dans les mots qui lui sont donnés, qui raconte quelque chose d'essentiel. Et, la langue, c'est ce qui nous fédère... ».

Le choix des textes est essentiel dans la dynamique du projet, il s'agit de mettre en évidence la façon dont peut naître le désir. Des mots essentiels que Robin Renucci va puiser dans les textes de Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry. Entendre et découvrir un texte, avec Arthur Rimbaud, c'est apprendre ce que peut-être la légèreté d'un alexandrin. Ce qui compte c'est le phrasé, le rythme du texte : « avec Rimbaud ça slam » ! Des textes dont le fil conducteur est l'enfance, la créativité, l'épanouissement, le travail (dans le sens richesse intérieure et ressenti), le langage, l'écriture, la parole, la transmission du savoir. Des textes pour « mettre les gens en éveil ».

Robin Renucci

## Le choix des musiques

Construire un spectacle qui rassemble littérature et musique est un puzzle complexe. La musique permet de créer tour à tour une jonction, une respiration ou une rupture entre les textes.

La musique me semble être l'art le plus éloigné du sens concret. Elle n'utilise aucun signifiant, elle ne représente rien d'objectif comme le fait la peinture ou la sculpture. La musique exprime, à travers une perception, un climat toujours suggéré, un discours toujours subjectif, aussi fort et puissant soit-il.

C'est une « résonance » du texte qui guide mes choix musicaux, plutôt que la volonté d'illustrer un texte par la musique ou vice versa.

Nicolas Stavy

6

## Textes et musiques

À un certain âge tendre, j'ai peut-être entendu une voix... **Paul Valéry**, extrait de *Cahiers*

*Schubert, Mélodie hongroise D.817*

Ce fut à treize ans, je crois... **Romain Gary**, extrait de *La Promesse de l'aube*

*Rachmaninoff, Etude tableaux op. 39 No. 9.*

J'avais à peine sept ans... **Romain Gary**, extrait de *La Promesse de l'aube*

*Tchaïkovski, Juin - Extrait des Saisons op. 37a.*

À sept ans, il faisait des romans... **Arthur Rimbaud**, *Les poètes de sept ans*

*Scriabine, Poème op. 32 No. 2.*

Quand le front de l'enfant... **Arthur Rimbaud**, *Les chercheuses de poux*

*Scriabine, Poème Op. 32. No. 1.*

Longtemps, je me suis couché de bonne heure. **Marcel Proust**, extrait de « Du côté de chez Swann », *A la recherche du temps perdu*

*Schumann, L'enfant s'endort - extrait des Scènes d'enfant op. 15*

Il y a bien des années de cela... **Marcel Proust**, extrait de « Du côté de chez Swann », *A la recherche du temps perdu*

*César Franck Prélude Op. 18. transcrit de l'orgue par Bauer*

## Entretien avec Robin Renucci

**Immobilité, rêve, ennui, oisiveté... Ces états reviennent souvent lorsque vous évoquez votre nouvelle création. Quelle place occupent-ils dans la naissance d'une vocation poétique ?**

L'Enfance à l'œuvre commence par le rêve. Déjà parce qu'il est nécessaire à l'élévation de l'enfant et ensuite parce qu'il est peu permis. Pour s'ouvrir à l'art et à la poésie, il faudrait qu'on puisse rêver, s'ennuyer, paresser. Mais nos sociétés sont tellement empruntes de pulsions, du « tout, tout de suite » que le désir est mis à l'écart. Or le désir diffère, dépasse; il cherche à voir quelque chose qui n'arrête pas le regard. « Désir » vient de desiderer : ne pas être sidéré ; même pas par les étoiles, sidus, qui sont les plus lointaines des choses. Nos sociétés ne sont pas des sociétés de désir puisque le désir par essence ne se comble pas. Il est toujours à chercher derrière l'objet considéré et il n'est jamais assouvi. Tout ce qu'on essaie de faire passer pour des désirs – acheter ceci, posséder cela – n'est en fait qu'une succession de pulsions. Le marketing sait très bien qu'en confondant désir et pulsion, on peut obtenir les choses convoitées : c'est la mort du désir que d'être ainsi assouvi. Nos sociétés sont des sociétés pulsionnelles qui ne proposent d'autre ambition que la satiété, quitte à toujours être trop pleins – c'est pourquoi au XXI<sup>e</sup> siècle des humains obèses continuent à « devoir » manger tandis que d'autres humains crèvent de faim. Par ailleurs, nous ne laissons pas aux enfants le temps de la skholè, de l'« élévation ». Pourtant tout ce que nous construisons se bâtit depuis l'enfance.

7

**Que faire si cette élévation dans l'enfance n'est pas advenue ?**

C'est plus difficile, c'est certain, cela demande un travail. C'est pourquoi, nous, artistes responsables dans un cadre de politique culturelle, directeurs de CDN ou autres, sommes là. Nous sommes – nous devrions être en tout cas – des athlètes de la symbolique. Les compagnies, les institutions culturelles doivent travailler avec leurs équipes à produire des champs symboliques pour développer l'imaginaire de celui qui est avec nous, le spectateur, qui construit le spectacle tout autant. *L'Enfance à l'œuvre* rappelle que l'éducation par l'art est nécessaire à tous les âges, que la sensorialité s'entretient, qu'inventer des mondes où vivre ensemble nécessite d'avoir une imagination expérimentée.

**Les auteurs que vous choisissez n'ont-ils pas une inclination naturelle – ou surnaturelle, justement – à l'art ?**

Certainement. Prenons l'exemple de Arthur Rimbaud, qui est peut-être l'extrême. Parce qu'il a eu l'exemple de Georges Izambard ou Paul Demeny, ses professeurs à Charleville, et parce qu'il avait incubé du latin et du grec de manière inouïe, il est devenu le poète qu'il a été. Cette alchimie entre la connaissance et une sensibilité particulière l'a mené à connaître sa propre émancipation et à ouvrir des voies inexplorées. La sensorialité s'apprend. La paresse, justement, l'ennui, l'oisiveté de l'enfant qui semble être arrêté mais qui en fait est en train de se projeter ; tous ces états sont propices à l'accroissement du désir. Effectivement, ce n'est pas donné à chacun. Parfois c'est dans le lieu intime, le cercle familial ; parfois c'est dans le cercle extérieur que se joue la rencontre avec la vocation. Par exemple, j'ai beaucoup appris, adolescent, par le milieu associatif. J'avais une famille favorable à l'art sans doute, mais c'est la rencontre avec le milieu associatif qui a été le déclencheur. Je travaille aujourd'hui à ce que chacun trouve ce déclencheur.

### **Les auteurs de ce spectacle se posent-ils donc en modèles pour vous ?**

Ce sont en tout cas des humains qui ont fait ce travail pour nous et avant nous. Ils se sont posés ces questions et savent y répondre. La création est la plus grande des résistances. Ils nous tracent un chemin qui n'est pas celui de la productivité mais de ce temps de contemplation où se forment des humains non inhumains, capables de s'élever, de symboliser, d'imaginer. « Qu'est-ce que tu fais, bouge-toi, fais quelque chose, trouve un travail, une occupation, etc. », on connaît tous ces phrases. Or il s'agit pour moi de réhabiliter cet état d'oisiveté apparente, ce temps très cher, qu'ils ont su prendre, pour s'ouvrir au rêve, à la poésie qui est pour moi le ferment de tous les arts.

### **Quelle forme souhaitez-vous donner à votre pièce ?**

D'abord, la musique compte beaucoup pour moi. Il y a sur scène un piano et un magnifique musicien, Nicolas Stavy. Par ailleurs, j'ai fait appel à Nicolas Kerszenbaum pour qu'il m'apporte son regard amical et bienveillant à la mise en espace de ces textes. Ce n'est pas une séance de lecture : le spectacle repose à la fois sur des textes mais aussi sur du mouvement. Il s'agit d'engager la conversation avec le public grâce à des textes et aux morceaux joués. Avec Nicolas Stavy, nous avons tissé des correspondances d'un texte avec une partition, et inversement. Dès que Rimbaud, Proust apparaissent, on a envie de Rachmaninov, Schubert, Franck, Chopin. Il me semble que la musique ne doit jamais commenter mais entraîner l'autre à faire le spectacle avec nous. Comment amener une communion entre ceux qui le font et ceux qui y assistent, construire un univers qui unisse et rassemble les deux parts. Chacun peut faire avec art, ou ressentir avec art le monde qui l'entoure et sa propre vie. Le spectateur est en action artistique, dès lors qu'on le place au bon endroit d'exigence artistique. J'en reviens souvent à Jacques Copeau pour qui le spectateur doit sortir du lieu de théâtre en disant : « Il n'y avait rien sur le plateau mais les mots m'ont donné à voir. » Donner à voir, ce n'est pas la même chose que montrer. Je pratique beaucoup un théâtre du vide, qui laisse la place à l'autre. C'est une mission politique et poétique. Le spectateur fait un voyage. Si on montre, on ne rend service à personne : on s'ampute de cette bataille pour l'imaginaire qu'il faut aujourd'hui mener pour vaincre la désymbolisation qui nous est proposée au quotidien par ces images toutes faites qui ne laissent pas de place au rêve. L'imagination est le contraire de l'obscénité, c'est-à-dire du fait que tout soit toujours montré. Ce volontarisme nous empêche d'être des humains imaginatifs, qualité qui nous constitue justement comme humain.

**Propos recueillis par Marion Canelas pour le service de la communication du Festival d'Avignon**



## Biographies



### **ROBIN RENUCCI COMÉDIEN**

Comédien et metteur en scène, Robin Renucci découvre le théâtre en participant à des stages de réalisation de l'Education populaire. Elève à l'Atelier-École Charles Dullin à partir de 1975, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez.

Il joue au théâtre sous la direction de Marcel Bluwal, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel, Jean Mercure, Marie-Paule André, Lambert Wilson, Cécile Guillemot, Michel Fagadau, Serge Lipszyc et Christian Schiaretti.

Au cinéma, il tourne avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tachella, Claude Chabrol, Philippe le Guay, Laurent Heyneman, Alain Bévérini, Bernardo Bertolucci, Jean-Pierre Mocky et Jean-Paul Salomé.

Il interprète également de nombreux rôles pour la télévision, notamment celui d'un médecin de campagne dans la série Un Village français.

En 2007, Robin Renucci réalise son premier long-métrage pour le cinéma *Sempre Vivu* !

Fondateur et président de L'ARIA en Corse, il y organise depuis 1998 les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Il est par ailleurs professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Robin Renucci est nommé directeur du Centre dramatique national Les Tréteaux de France en 2011 où il signe les mises en scène de *Mademoiselle Julie*, d'August Strindberg en 2012, *Le Faiseur de Balzac* en 2015 et *L'Avaleur*, d'après *Other people's Money* de Jerry Sterner en 2016.



#### **NICOLAS STAVY PIANISTE**

Nicolas Stavy est un musicien d'une sensibilité, d'une imagination, d'un lyrisme rare! «*Il impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême*» (Concertonet)

Magnifique interprète du répertoire romantique : son disque *Chopin* gravé chez Paraty a été très chaleureusement salué par la presse.

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Patrick Messina, Tatjana Vassiljeva, Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Tedi Papavrami, Françoise Masset, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène, le Quatuor Psophos... Par ailleurs, il a joué avec grand succès dans la pièce *Le pianiste* de Wladyslaw Szpilman en alternance avec Mikhaïl Rudy aux côtés de Robin Renucci et participe également à des projets en compagnie de comédiens tels que Didier Sandre, Brigitte Fossey, François Castang, Éric-Emmanuel Schmitt.

Tant en France qu'à l'étranger, Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival Liszt en Provence, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Festival International de Musique de Wissembourg, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Théâtre des Bouffes du Nord de Paris, Opéra de Vichy, EuroArt Praha Festival, Festival «Fex» de Grenade, Klavier Ruhr Festival, New Ross Festival, Festival Horrues, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Belgorod...

Formé auprès de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre, il s'est perfectionné auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où un 1<sup>er</sup> Prix avec distinction lui a été décerné ainsi qu'avec le maître György Sebök lors de master-classes. Nicolas Stavy qui a profité des conseils d'Alfred Brendel est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial de la Société Chopin de Genève, au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Ses deux derniers disques parus chez Hortus consacrés à Brahms et à Liszt ont été salués par \*\*\*\* Classica et tous deux par FFFF Télérama.



**NICOLAS KERSZENBAUM COLLABORATEUR ARTISTIQUE**

Diplômé d'un double cursus d'Économie et d'Études Théâtrales, il débute comme assistant à la mise en scène de Peter Sellars, des Mabou Mines (New York), de Christian Von Treskow (Wuppertal), d'Irène Bonnaud, de La revue Eclair.

Metteur en scène et auteur, il fonde en 2005 la compagnie Franchement, tu, avec laquelle il monte une quinzaine de spectacles, lectures, performances. Son écriture scénique se développe à partir de ses expériences propres (une traversée de la France à pied, une saison passée dans des kibboutzim en Israël, des entretiens sur le rapport au genre en Seine-Saint-Denis, ou encore des années à travailler sur une plateforme d'assistance téléphonique) ; il adapte également des textes non théâtraux, romanesques, poétiques ou théoriques.

Récemment, il a créé SODA - Soyons Oublieux des Désirs d'Autrui, une série théâtrale et musicale de 12 heures, jouée au TGP de St Denis et au Théâtre de l'Aquarium ; Le lait et le miel, autour de trois mois passés en Israël et en Cisjordanie (Festival Contre-courant à Avignon) ; Nouveau Héros, une relecture du mythe d'Hercule inspirée de témoignages sur le genre collectés à Sevran, et jouée 150 fois. En juin 2017, il crée *Ping Pong (De la vocation)* produit par le Centre dramatique national Les Tréteaux de France.

Il est lauréat 2015 de la Villa Médicis Hors les Murs de l'Institut Français pour son projet D'amour et d'eau fraîche.

Avec la romancière Cloé Korman, il écrit pour Arte la série télévisée Cardio.

## L'espace scénique

Les Tréteaux de France ont fait appel à Patrick Bouchain pour réaliser un tréteau simple, facile à installer et pratique à transporter. Ce tréteau sera l'élément essentiel de la scénographie du spectacle. Le piano sera installé sur ces tréteaux.  
Espace scénique **10m** d'ouverture x **6m** de profondeur



12

*Différentes  
configurations  
possibles  
déjà expérimentées...*

# Informations pratiques

## **CRÉATION JUILLET 2017**

dans le cadre de l'itinérance du Festival d'Avignon

## **EN TOURNÉE SAISON 2019-2020**

### **l'enfance à l'œuvre**

++ 5 personnes

(comédien, pianiste, régisseur général, chauffeur-machiniste, administrateur de tournée)

Lumières et son intégrés au spectacle

Plateau minimum de **10m x 6m**

Si le spectacle joue au sol : dimensions de l'espace public + espace scénique :

**12m x 12m**

Montage en 2 services

Transport du décor dans un 20m<sup>3</sup>

*L'organisateur aura à sa charge la location, le transport, l'assurance et l'accord du piano.*

*Piano souhaité Steinway B211 (en cas d'impossibilité nous contacter )*

Durée **1 HEURE**

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS**

#### **CONTACT**

Ariane Salesne

*Administratrice de production et de diffusion*

ariane.salesne@treteauxdefrance.com

01 55 89 12 58

06 29 73 01 83



153 avenue Jean Lolive- 93500 Pantin  
[www.treteauxdefrance.com](http://www.treteauxdefrance.com)  
[f facebook.com/treteauxdefrance](https://www.facebook.com/treteauxdefrance)  
[t @treteauxfrance](https://twitter.com/treteauxfrance)