



L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE

DU 8 AU 16 AOÛT 2020 — ÎLE DE LOISIRS DE CERGY-PONTOISE
SPECTACLES & ATELIERS GRATUITS




de Loisirs

*TRÉVISEY
FAÏCE*

Télérama'

Le Parisien

3 paris
île-de-france

 Région
île de France

 Région
île de France

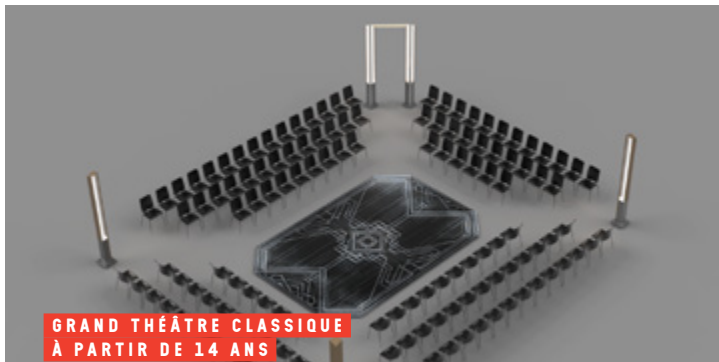
#MONÉTÉMARÉGION

TERRE DE
CULTURE

SPECTACLES

Plus que jamais nous avons besoin de nous retrouver, de prendre ensemble le temps de découvrir, d'échanger, de partager et de donner. *L'Île-de-France fête le théâtre* propose, gratuitement, ce moment suspendu aux mots, au jeu. Au programme de cette reconquête du temps, de grands textes classiques ou contemporains, des propositions originales, des spectacles pour le jeune public... Nous vous attendons, le temps d'une journée, d'une heure, d'une pause, pour partager un moment ludique et convivial, sous notre chapiteau ou en plein air, au sein des îles de loisirs! Place au théâtre!





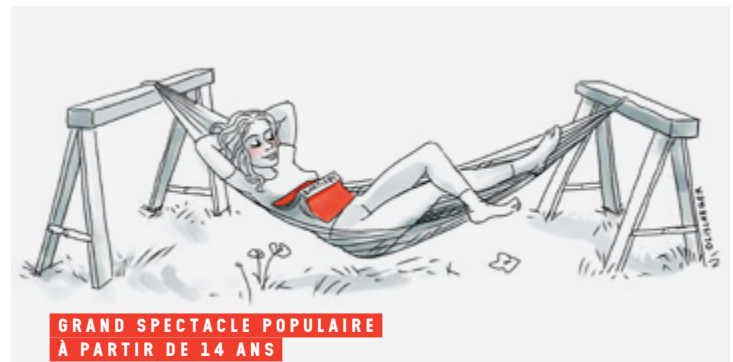
GRAND THÉÂTRE CLASSIQUE
À PARTIR DE 14 ANS

BRITANNICUS

De Jean Racine | Mise en scène de Robin Renucci | Assistant à la mise en scène Jean-Frédéric Lemoues | Avec Tariq Bettahar, Nadine Darmon, Thomas Fitterer, Louise Legendre, Christophe Luiz, Stéphanie Riaux, Julien Tiphaine | Durée 1h50

Trahison au pouvoir. Tragédie du pouvoir. La naissance d'un tyran. L'intrigue de *Britannicus* est une prise de pouvoir extraite de l'histoire romaine. Ce coup de force permet l'émancipation et l'affirmation d'une personnalité, celle de Néron, futur empereur mégalomane placé sur le trône par les manœuvres de sa mère Agrippine. La mise en scène de Robin Renucci, dans une scénographie luxueuse et dépouillée, abandonne les

distances théâtrales par un jeu très concret, voire violent, qui met en avant l'âpreté des conflits politiques, la versatilité mafieuse des alliances familiales et la violence sexiste et sexuelle. Pour le metteur en scène, *Britannicus* est une pièce d'actualité, captivante et vive comme une série. Les spectateurs, placés au plus près des comédiens, sont tenus en haleine.



GRAND SPECTACLE POPULAIRE
À PARTIR DE 14 ANS

FAIRE FORÊT - VARIATIONS BARTLEBY

De Simon Grangeat | Mise en scène de Solenn Goix | Assistante à la mise en scène Judith d'Aleazzo | Avec Virgine Lavalou, Julien Leonelli, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Chani Sabaty | Durée 1h30

« Je préférerais ne pas » : un pas de côté qui bloque tout le système. Dans le centre d'affaires d'une grande métropole, les collaborateurs accueillent dans un open space leur nouveau collègue, Beltray. Tous paraissent très occupés et le travail ne manque pas pour le dernier arrivé. Mais, dans cette ambiance très corporate, Beltray sent qu'une faille est en train de s'ouvrir : la forêt l'appelle... A l'instar du héros melvillien, Beltray dit « je préférerais ne pas » et c'est une brèche dans le monde si fermé

de l'open space. Existe-t-il une zone où se défendre ? Peut-on retrouver le temps de l'humain en faisant un pas de côté ? « C'est cet "effet Bartleby" qui m'intéresse. Plutôt que de faire une énième adaptation de la nouvelle, j'ai proposé à Simon Grangeat, dont l'écriture est éminemment politique, d'explorer le lien entre un employé d'un "bullshit job" et un zadiste, ou comment un rond-point occupé devient une forêt où l'on peut enfin construire sa cabane... » Solenn Goix



SPECTACLE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS

FRISSONS

Conception de Magali Mougel et Johanny Bert | Mise en scène Johanny Bert | Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN | Avec Vincent Delétang ou Yann Raballand en alternance et Adrien Spone | Durée 45 min.

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait. Non pas un dragon à cinq têtes, un loup borgne ou une créature gloutonne cachée dans le placard... mais l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Est-ce que l'on

doit partager sa chambre, ses jouets, tout partager en deux ? La tête de la barbie pour lui et moi les jambes ? Est-ce que l'on doit partager aussi l'amour des parents ? À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plongera les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leurs victoires... sur la peur de l'autre.



SPECTACLE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

VENAVI

De Rodrigue Norman | Mise en scène Olivier Letellier | Théâtre du Phare | Adaptation Catherine Verlaquet | Avec Alexandre Prince | Durée 45 min.

Akouété et Akouélé sont frère et sœur jumeaux : presque des demi-dieux dans leur petit village d'Afrique ! Peu de temps après leur naissance, Akouété, le garçon, décède. Au lieu de construire à sa soeur la statuette, le « venavi » que l'on offre d'habitude à celui qui reste pour remplacer son jumeau absent, les adultes du village racontent à Akouélé que son frère est allé chercher du bois

dans la forêt. Alors Akouélé l'attend, depuis des années maintenant, coincée dans son corps d'enfant qui ne veut plus grandir... Akouété, resté auprès d'elle comme une présence invisible et protectrice, nous conte leur histoire avec humour et poésie, et nous livre le remède qui délivrera sa sœur. Mais y a-t-il quelqu'un pour entendre cette voix ?





LE PREMIER HOMME

D'Albert Camus | Adaptation de Evelyne Loew | Conception Bertrand Cervera et Robin Renucci | avec Bertrand Cervera et Robin Renucci | Durée 1 h

Le Premier Homme est l'œuvre à laquelle travaillait Albert Camus au moment de sa mort. Camus revient sur son enfance en Algérie, dans un petit appartement de Belcourt, faubourg pauvre d'Alger, avec les jeux dans la rue, les camarades et les personnages. Et il y a la famille : son père qu'il n'a pas connu ; sa mère et son immense amour, une mère douce et courageuse, femme de ménage ; son oncle tonnelier, beau et rayonnant ; sa grand-mère, son frère. Il refait le chemin d'un destin tout tracé vers l'apprentissage d'un travail quelconque

pour aider les siens. Mais un instituteur va tout bouleverser. Il ouvre les fenêtres de la lecture, de l'imaginaire, il met des mots sur les émotions, il comprend les enfants, il les arrache à la misère programmée et surtout il nourrit leur faim de découverte. Le héros du *Premier Homme* porte deux mondes en son cœur et veut leur rendre hommage et justice : le monde des livres et le monde des démunis. *En somme, dit-il, je vais parler de ceux que j'aimais.*

Albert Camus, prix Nobel de littérature en 1957.

L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE



La Région Île-de-France entend offrir, au cœur de l'été, un moment de théâtre populaire aux Franciliens. Elle fait appel aux Tréteaux de France dont c'est une des missions. *L'Île-de-France fête le théâtre* aura lieu cet été, pour la quatrième année consécutive, dans les îles de loisirs du Port aux Cerises, de Cergy-Pontoise et de Saint-Quentin-en-Yvelines proches de chez vous. Cet événement est l'occasion de proposer gratuitement des ateliers d'initiation à l'art théâtral pour grands et petits et des spectacles ouverts à tous. Le théâtre vient à votre rencontre. Devenez spectateur ! Devenez acteur ! Découvrez le plaisir du jeu. *L'Île-de-France fête le théâtre* est une invitation à vivre le théâtre, le temps d'un spectacle, d'une rencontre ou d'un atelier ; un moment ludique pour découvrir ou approfondir les fondamentaux du jeu... théâtral.

Le Centre dramatique national Les Tréteaux de France est itinérant. Il produit de grandes œuvres théâtrales qui se déplacent sur tous les territoires pour aller au-devant des publics. Les Tréteaux de France s'engagent pour une éducation citoyenne par l'art qui enrichit l'imaginaire individuel et collectif des publics. Dans le cadre de pratiques culturelles innovantes, leur présence impulse de nouvelles thématiques contemporaines ou en s'appuyant sur une parole recueillie, Les Tréteaux de France s'attachent à transmettre les outils de l'émancipation et affirment le rôle du théâtre dans la construction de l'individu.

PROGRAMMATION

SAM. 8 AOÛT

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

14h – 15h30
*Parent / enfant**

15h – 15h30
Retour de bal

15h30 – 16h30
Frissons

17h – 18h30
*Atelier clown**

19h30 – 20h45
Faire Forêt

DIM. 9 AOÛT

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

14h – 15h
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h30
*Parent / enfant**

16h – 17h
Venavi

16h – 17h30
*Danse populaire**

17h – 18h30
*Lecture à voix haute**

18h30 – 19h30
Le Premier Homme

LUN. 10 AOÛT

11h30 – 12h
Retour de bal

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

13h30 – 14h30
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

16h – 17h30
*Parent / enfant**

17h – 18h30
*Initiation au théâtre**

18h30 – 20h
Faire Forêt

MAR. 11 AOÛT

11h30 – 12h
Retour de bal

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 14h30
Venavi

13h30 – 18h
La Boîte

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

16h – 17h30
*Initiation au théâtre**

17h – 18h30
*Lecture à voix haute**

18h30 – 20h
Faire Forêt

MER. 12 AOÛT

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h30
Venavi

13h30 – 18h
La Boîte

15h – 16h
Frissons

16h – 17h30
*Initiation au théâtre**

17h – 18h30
*Lecture à voix haute**

18h30 – 20h20
Britannicus

JEU. 13 AOÛT

11h30 – 12h
Retour de bal

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

13h30 – 14h30
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

15h – 16h30
*Parent / enfant**

16h30 – 18h30
*Pro et contra**

18h30 – 20h20
Britannicus

VEN. 14 AOÛT

11h30 – 12h
Retour de bal

11h30 – 12h30
Venavi

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 14h30
Venavi

13h30 – 18h
La Boîte

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h
Frissons

15h – 16h30
*Jeux d'ombres**

16h – 17h30
*Parent / enfant**

17h – 18h30
*Lecture à voix haute**

18h30 – 20h20
Britannicus

SAM. 15 AOÛT

13h30 – 14h
Retour de bal

13h30 – 18h
La Boîte

14h – 15h30
*Parent / enfant**

15h – 15h30
Retour de bal

15h30 – 16h30
Frissons

16h30 – 18h
*Jeux d'ombres**

17h – 18h30
*Initiation clown**

19h30 – 21h20
Britannicus

DIM. 16 AOÛT

13h30 – 14h
Retour de bal

14h – 15h
Venavi

15h – 15h30
Retour de bal

15h – 16h30
*Initiation au théâtre**

16h – 17h
Venavi

13h30 – 18h
La Boîte

17h – 18h30
*Atelier clown**



100 M

Étang de la Folie

Île aux oiseaux

PORT-CERGY

Étang des Hautes-Bornes

PLAGE ARTIFICIELLE

VOILE

P

TENNIS

KAYAK

Le fort

P

L'Oise

Étang des Cayennes

VALLÉE DE L'OISE

Étang des Galets



Île de Loisirs

Grande allée piétonne

P

PÉAGE

ÉCOLE DE CIRQUE

ENTRÉE PRINCIPALE

ARRÊT DE BUS LIGNES 48 ET 29



ACCUEIL ÎLE DE LOISIRS



PARKINGS



VILLAGE THÉÂTRE



LA BOÎTE



RETOUR DE BAL

VENIR À L'ÎLE DE LOISIRS DE CERGY-PONTOISE

Intersection du
Boulevard de l'Hautil
et de la rue des
Moulines
95000 Cergy

EN VOITURE

Prendre l'autoroute
A15, sortie n°9
direction Cergy,
puis suivre
avec le fléchage
«les Étangs de
Cergy-Neuville»

Parking
6 € par véhicule
80 € par car

EN TRANSPORTS EN COMMUN

RER A
Descendre à Cergy-
Préfecture, puis
prendre le bus n°48
jusqu'à l'arrêt «Base
de loisirs».

De la Gare Saint-
Lazare
Prendre le transilien
et descendre à
Cergy Préfecture,
puis prendre le bus
n°48.

De la Gare du Nord
Descendre à
Pontoise, puis
prendre le bus n°45
et le bus n°48.



DANS LES ALLÉES
À PARTIR DE 8 ANS

LA BOÎTE

Sur une idée d'Anouch Paré / Les Allumettes associées | Avec
Isabelle Gouzou, Guillaume Gras, Nina Guérif, Isabelle Irène, Magali
Jacquot, Fabienne Lallain, Gaël Le Guillou-Castel, Cécile Leterme,
Marianne Lewandowski, Eric Malgouyres, Nadine Marcovici, Isabelle
Mazin, Anouch Paré, Sylvain Savard, Stéphane Scott en alternance.

Spectacle poétique pour un
acteur et un spectateur (ou
deux). Entre confessionnal,
cabine d'essayage et isolement, La
Boîte est installée dans les lieux
publics en plein air. Chacun
est invité à y pénétrer et à s'y
asseoir, à son gré. En face de
ce public unique, séparé par la

paroi trouée d'un moucharabieh,
un acteur fait lecture de textes
poétiques. Seule sa voix y est
« visible ». Ce qui se passe entre
le diseur et l'auditeur devient
une troublante mise en scène du
partage de la poésie.

EN PLEIN AIR
À PARTIR DE 12 ANS



RETOUR DE BAL

D'après Georges Courteline (La Peur des coups) |
Mise en scène Gérard Chabanier | Avec Marion Amiaud
et Gérard Chabanier | Durée 30 min.

De retour d'une soirée, scène de
ménage. Lui est jaloux, mais
aussi terriblement couard. Il ne
supporte pas que des hommes
fassent la cour à sa femme ni
même lui parlent, mais il est

incapable de leur demander
des comptes. Elle le provoque.
Sur le mode burlesque, Gérard
Chabanier s'empare de la satire
de Courteline pour en proposer
une version moderne et déjantée.

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Les ateliers animés par les comédiens formateurs des Tréteaux de France s'adressent à toute personne désireuse de partager une pratique exigeante, constituante de lien social et de vitalité. Aucune connaissance spécifique n'est requise. Une belle occasion, seul ou en groupe, de découvrir le plaisir des mots, des gestes...

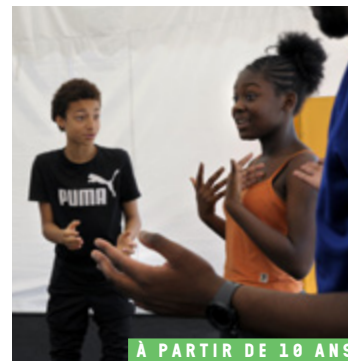


À PARTIR DE 6 ANS

INITIATION AU THÉÂTRE

Durée 1 h 30
15 participants maximum

Jeux collectifs autour de la voix, de l'articulation, du corps, de l'écoute, de la confiance en soi et de la confiance en l'autre, du travail dans l'espace. Affûter sa mémoire, sa concentration, développer son imaginaire. Plaisir de jouer de petites improvisations collectives.



À PARTIR DE 10 ANS

INITIATION CLOWN

Durée 1 h 30
Entre 10 et 15 participants

Atelier sur le rythme, le gag, sa construction et son exécution : improvisation « le corps comique dans tous ses états ». Comment une situation simple glisse vers le burlesque ? Cet atelier est animé par un comédien du spectacle *Retour de bal*.



À PARTIR DE 15 ANS

PRO ET CONTRA

Durée 2 h

Entre 10 et 15 participants

Pour vous donner les outils pour prendre part à un débat et développer un argumentaire, vous êtes mis en situation de défendre un point de vue qui n'est pas forcément le vôtre. Un sujet est donné par les comédiens qui vont inciter les participants à prendre la parole et à construire leur pensée. Votre équipe emportera-t-elle l'adhésion du jury ?



À PARTIR DE 10 ANS

DANSE POPULAIRE

Animé par Robin Renucci

Durée 2 h

À partir de 15 participants

Une initiation aux danses collectives pour retrouver le plaisir du partage, du geste premier. Cet atelier est fondé sur l'apprentissage de danse en couple ou en groupe. En s'interrogeant sur le rituel de la danse, on entre de plainpied dans les fondamentaux du théâtre. Cet atelier de pratique collective est ouvert à tous, amateurs de danse ou curieux souhaitant partager un moment de bonne humeur.



À PARTIR DE 8 ANS

LECTURE À VOIX HAUTE

Durée 1 h 30

Entre 10 et 20 participants

Le but est de retrouver collectivement notre capacité à symboliser, c'est-à-dire à accompagner l'autre dans la production du sens. Dans notre monde d'hyper communication, ce travail ravive le plaisir de la lecture tout en favorisant la prise de parole en public. Les ateliers peuvent être dirigés selon les spécificités et les thématiques des spectacles dans lesquels les comédiens jouent par ailleurs : l'alexandrin et la tragédie pour *Britannicus*, etc.





À PARTIR DE 6 ANS

JEUX D'OMBRES

Durée 1 h 30

Entre 10 et 15 participants

Cet atelier propose une initiation au théâtre d'ombres. À travers des jeux ludiques, les participants apprennent à communiquer par images et découvrent un spectre très large de pratiques, du travail corporel jusqu'à la régie lumière.



À PARTIR DE 6 ANS

PARENT-ENFANT

Durée 1 h 30

Entre 10 et 15 participants

Les petits jeux théâtraux proposés créent un moment exceptionnel entre parents et enfants. Improvisations et exercices développent la confiance, l'écoute, le regard, le travail dans l'espace. À travers ces exercices, cet atelier propose de profiter de ce temps partagé où les enfants peuvent parfois devenir des adultes et les adultes des enfants !

TRÉTEAUX DE FRANCE — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

L'ÉQUIPE

Coordination, production, relations avec les publics et communication

Samuel Bataille
Baptiste Colin
Mohamed Fedouach
Bénédicte Jooris
David Kenig
Maeva Laurac
Elisa Le Corre
Katarina Prljevic
Emmanuelle Py
Héloïse Tardif

Équipe artistique des ateliers

Marion Amiaud
Tariq Bettahar
Gérard Chabanier
Judith d'Aleazzo
Nadine Darmon
Thomas Fitterer
Marilyne Fontaine
Solemn Goix
Virginie Lavalou
Louise Legendre
Julien Leonelli
Christophe Luiz
Sylvain Méallet
Patrick Palmero
Henri Payet
Julien Renon

Robin Renucci
Stéphanie Ruaux
Chani Sabaty
Julien Tiphaine

Équipe technique

Brahim Achhal
Thierry Alexandre
Jean-Philippe Boinot
Demis Boussu
Wilfried Connell
Yannick Ducord
Hervé Frichet
Damien Gallot
Larbi Guémar
Isaure Lecoer
Claire Legrand
Emile Martin
Antonin Pineau
Eric Proust
Anne Rabaron
Valentin Rochut
Christian Rousseau
Marc Vergeau

Cyril Vernusse

Clio Verrin
Aude Willekens

Presse

Elektronlibre Olivier
Saksik Manon
Rouquet

CRÉDITS

Illustrations et visuel de Faire Forêt
Francis Olislaeger

Conception graphique
Atelier Marge design

Photographies

© Sigrid Colomys
© Samuel Poncet
© JM Lobbé
© Jean-Christophe Bardot
© D.R.
© Jean-Louis Fernandez

Impression
Imprimerie de Compiègne



INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET CONTACTS

BILLETTERIE


treteauxdefrance.com
iledefrance.fr/fetetheatre

POUR LES GROUPES

Par téléphone
01 55 89 12 59

Par email
reservation@treteauxdefrance.com

 Facebook
L'Île-de-France fête le théâtre
Région Île-de-France

 Instagram
[@treteaux_de_france](https://www.instagram.com/treteaux_de_france)
[@iledefrance](https://www.instagram.com/iledefrance)