



 Billet de Marcel Maréchal (octobre 2006)

## Actions culturelles

### Les Tréteaux à Vittel

Les Tréteaux de France souhaitent développer, parallèlement aux tournées, un véritable projet de sensibilisation au théâtre en direction, principalement, des collégiens et lycéens. Lorsque nous allons à la **rencontre des élèves dans leur classe**, notre travail peut-être soit un travail de préparation au spectacle, soit une approche du théâtre en général. Bien souvent la venue sous le chapiteau des Tréteaux de France se révèle être la première expérience de spectacle vivant pour certains d'entre eux.



Nous intervenons également parfois après la représentation. Dans ce cas, la discussion est plus axée sur leurs ressentis, leurs interrogations, le travail de mise en scène... etc...

Mais l'intervention que nous souhaitons privilégier entre toutes est celle que nous appelons « **Une journée aux Tréteaux de France** » : un groupe passe une journée sur le site pendant le montage et l'installation du chapiteau (Toile, gradins, scène, décor, loges, etc), en vue de la représentation du soir.

Les Tréteaux de France ont la chance d'avoir un outil exceptionnel et atypique. **Lorsque le chapiteau arrive dans une ville, c'est un théâtre qui s'installe.** À chaque étape, une trentaine de personnes sont nécessaires à la construction de notre théâtre et c'est à ce moment-là que l'on peut se rendre véritablement compte que le théâtre ce n'est pas uniquement des comédiens qui arrivent pour donner une représentation le soir.

**Lors de notre installation à Vittel le samedi 14 octobre pour la représentation de « Falstaff's stories » du lendemain**, les CCAS (Centres Communaux d'Action Sociale) de Vittel et Contrexéville nous ont demandé, dans le cadre de l'animation « Une journée aux Tréteaux de France », d'accueillir 17 personnes membres de leur « Atelier-Tremplin ».



Ces deux journées furent en tous cas, pour tous les participants des ateliers Tremplin, l'occasion de découvrir ce que peut être le théâtre, vu de l'endroit... et de l'envers. Pour beaucoup, loin d'enlever de la "magie" au spectacle, cette préparation leur a permis d'aborder autrement la représentation.

Pour **Christine** *"le fait de connaître les coulisses nous rend paradoxalement plus attentifs au texte lorsqu'il se joue"*.

Pour **Alain** (qui avait choisi de se placer au fond du chapiteau), la qualité du son était bien telle que décrite par les techniciens et surtout il a avoué que *"pour une fois, je me suis pas senti con en face de ces gens"*.

Pour **Abdellah**, *"C'était trop bien... surtout Tony !"*

Et là, il faut que je fasse une appartée "spéciale **Tony**" parce qu'il a permis, grâce à sa gentillesse et surtout à son écoute des autres, d'être un fabuleux "passeur de rêve" pour tous ceux qui ont participé à la journée. En étant tel qu'il est, il a donné de son métier de comédien une image à la fois très juste mais aussi très proche, cassant par la même cette distance qui ressemble si souvent à du mépris pour ceux qui sont au bas de l'échelle sociale...

Ce dernier permet à des hommes et des femmes de tous âges, en « panne » professionnellement ou moralement, de remonter la pente par des actions de « sociabilisation » : atelier théâtre, travail basé sur les arts plastiques, sport...



Cette journée passée ensemble a permis à ces personnes de voir « l'envers du décor ». Elles qui sont (ou se sentent) le plus souvent exclues se retrouvaient pour une fois dans un univers que peu ont la possibilité de voir.

Tout au long de la journée les échanges avec différents intervenants (régisseurs, techniciens, décorateur, costumière, habilleuse, comédien, etc...) se sont succédés et à chaque fois le plaisir et l'intérêt porté à la rencontre étaient manifestes.

Les Tréteaux de France, dirigé par Marcel Maréchal, sont une entreprise, certes, mais c'est aussi un groupe d'hommes et de femmes qui oeuvrent ensemble pour que chaque soir de spectacle, la magie opère. Chaque membre du groupe a pu se rendre compte que pour la réalisation d'une représentation, il fallait additionner les différentes compétences, que chaque maillon est important.

Voici ci-dessous un texte écrit par les membres de ces Ateliers-Tremplin dans la semaine suivant notre rencontre :

« Après ce merveilleux WE que nous avons passé sous votre chapiteau, il est dur de s'en retourner à son train-train quotidien...et comme le disait dès lundi Françoise *"je suis encore aujourd'hui sur la flamme de ce moment magique et je voudrais que ça dure..."*

Quant aux décors et aux costumes... on a regardé tous les détails... Les plis d'aisance dans les vestes, la robe que l'on a touchée, les roulettes sous le panier à linge... et l'arbre qui en a laissé plus d'un sous le charme de cet inattendu...

Tous les participants ont apprécié la pièce, tant dans sa mise en scène que dans son interprétation. La mort de Falstaff a même fait pleurer **Christine et Sophie** !

Voilà un petit aperçu des premières réflexions nées de notre rencontre...

Pour ma part, j'ai beaucoup apprécié la qualité de votre accueil et votre disponibilité à tous. En étant tel que vous êtes, vous avez permis à toutes ces personnes "en panne" de se sentir reconnue dans leur capacité et non dans leur manque... et c'est pas si courant que ça ! (...)

Pour tous les participants des Ateliers Tremplin,

Encore merci à vous tous !

Si d'habitude, avec les lycéens ou les collégiens, les visites se déroulent simplement, dans l'émerveillement et la découverte, cette fois-ci un véritable échange s'est installé entre nous, intervenants, et nos hôtes. J'espère que cette belle expérience se renouvellera dans d'autres villes car pour nous ces rencontres sont très enrichissantes et nous permettent de faire découvrir notre théâtre, nos métiers et de faire partager notre passion."

Pascal Bracquemond,  
Administrateur des Tournées et chargé de l'Action Culturelle



TRETEAUX DE FRANCE Marcel Maréchal  
Centre Dramatique National  
11 rue Yvon Villarceau 75116 PARIS  
Tél +33 1 45 01 91 32  
Fax +33 1 45 01 69 37  
marcelmarechal@treteauxdefrance.com  
<http://www.treteauxdefrance.com> .