



Billet de Marcel Maréchal [février 2004]

Un feu dans la nuit

Voici trois ans, je prends la direction des Tréteaux de France à la suite de Jean Danet. Trois ans à emmener un peu partout en France notre chapiteau avec un succès grandissant puisque nous avons multiplié par quatre les représentations et par cinq le public. Trois ans à refonder une troupe, jeune et enthousiaste, que vous connaissez bien maintenant. Et cela malgré une subvention, certes conséquente, mais insuffisante compte-tenu de la lourdeur technique d'un Centre Dramatique National qui ne ressemble à aucun autre.

Cette quatrième saison sera aussi riche que les précédentes, mais un peu différente.

En effet, pour assurer l'avenir de l'entreprise et la réalisation de notre futur grand projet, *Rabelais, fête théâtrale*, prévu en 2005/2006, il nous a paru sage, durant quelques mois, de mettre au repos le chapiteau et de vous présenter nos spectacles dans une nouvelle formule : le Tréteautomobile.

Saison riche, disais-je, puisque je créerai en 2004/2005 deux spectacles.

Je reviendrai d'abord à l'auteur dont la présence mystérieuse, vivante, nous accompagne au long des routes et dont la vie ne cesse de nous inspirer et de nous donner courage. J'ai nommé Molière, bien sûr, "cet homme "de plein siècle" comme on dirait de "plein vent", secoué, traversé par tous les ouragans de sa vie et de son temps", pour reprendre la belle formule de Gabriel Monnet.

Lors de ma première année aux Tréteaux de France, j'avais monté *L'Ecole des femmes*, plaçant d'emblée cette nouvelle aventure sous le signe de Molière. Et c'est dans cette ligne, dans le même souci funambule de tendre un fil entre grotesque et tragique que je mettrai en scène et jouerai cette saison avec la Troupe des Tréteaux de France un autre chef-d'oeuvre : *George Dandin*.

La deuxième création, *Audiberti & fils*, sera de plus petite envergure, puisqu'elle ne réunira que deux comédiens. Elle nous fera découvrir ou redécouvrir un poète et dramaturge contemporain qui fut et reste, au-delà de la mort, un de nos maîtres : Jacques Audiberti. Je jouerai ce dialogue entre père et fils, reconstruit par François Bourgeat à partir de l'oeuvre d'Audiberti, avec Mathias Maréchal.

Nous vous proposerons également en 2004/2005 *Britannicus*, de Jean Racine, mis en scène par Régis Santon et, bien sûr, nos spectacles "petite forme" : *Ego Hugo*, *Belles de Brecht*, *Les Lettres d'une mère à son fils*, *La Maison du peuple* et *Journal d'un curé de campagne*.

Molière, Audiberti, Racine, Hugo, Brecht, Jouhandeau, Guilloux, Bernanos... Les auteurs de la nouvelle saison. Les poètes dont nous vous ferons entendre la voix et autour desquels nous nous réunirons, comme on se serre autour d'un feu dans la nuit.

Marcel Maréchal



TRETEAUX DE FRANCE Marcel Maréchal
Centre Dramatique National
11 rue Yvon Villarceau 75116 PARIS
Tél +33 1 45 01 91 32 Fax +33 1 45 01 69 37
marcelmarechal@treteauxdefrance.com
<http://www.treteauxdefrance.com>