

En général, tous nos spectacles peuvent se jouer en salle. **MAIS...**

- si vous ne possédez pas de salle de spectacle ou de lieu de diffusion équipé
- si vous souhaitez organiser un spectacle « hors les murs » ou décentralisé

Les Tréteaux de France peuvent mettre à votre disposition des outils de diffusion **ORIGINAUX** et **ADAPTÉS** à chacune de leur proposition artistique

MISSION ITINÉRANCE

Ce spectacle peut se jouer **sous chapiteau**, en **plein air**, dans les **salles polyvalentes** (avec **Le Tréteautomobile**), ou dans des **théâtres** (équipement moyen).



**POUR NOUS
CONTACTER
01 45 01 91 32**

LE CHAPITEAU DES TRÉTEAUX DE FRANCE

capacité : 286 places / dimensions du terrain : 40 x 50 m / hauteur des mâts : 13 m
à fournir sur le site : arrivée électrique avec puissance de 125 Ampères triphasés / branchement d'eau
personnel à fournir : 4 manutentionnaires pendant 8 heures pour le montage
4 manutentionnaires pendant 4 heures pour le démontage

TARIFS ET DISPONIBILITÉS

conditions d'accueil	1 représentation / jour	représentation supplémentaire le même jour
bassin de population		
inférieur à 10 000 habitants	10 500 € ht	3 000 € ht
de 10 000 à 15 000 habitants	10 800 € ht	3 100 € ht
de 15 000 à 20 000 habitants	11 100 € ht	3 200 € ht
de 20 000 à 25 000 habitants	11 400 € ht	3 300 € ht
de 25 000 à 30 000 habitants	11 700 € ht	3 400 € ht
de 30 000 à 35 000 habitants	12 000 € ht	3 500 € ht
de 35 000 à 40 000 habitants	12 300 € ht	3 600 € ht
supérieur à 40 000 habitants	12 600 € ht	3 700 € ht

nos prix incluent tous les frais de transport et les défraiements

DISPONIBILITÉ DU SPECTACLE : été 2010 et toute la saison 2010/2011

DISPONIBILITÉ ET COÛT DES OUTILS DE DIFFUSION

LE CHAPITEAU

DISPONIBILITÉ : du 10 au 31 Août 2010 / du 15 Septembre au 6 Décembre 2010 / du 16 Mars au 15 Juin 2011

COÛT : gratuit

LE TRÉTEAUMOBILE

DISPONIBILITÉ : toute la saison

COÛT : gratuit

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **MARCEL MARÉCHAL**

COLLABORATION ARTISTIQUE **MICHEL DEMIAUTTE** DRAMATURGIE **FRANÇOIS BOURGEAT**

MUSIQUE **FRANÇOIS FAYT**

DÉCOR **THIERRY GOOD** COSTUMES **BRUNO FATALOT**

LUMIÈRE **JEAN-LUC CHANONAT**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **ANTONY COCHIN**

AVEC **MARCEL MARÉCHAL**

DANS LE RÔLE DE MONSIEUR JOURDAIN

DISTRIBUTION EN COURS



Production Tréteaux de France, en coproduction avec les Conseils Généraux de la Charente-Maritime, de l'Eure, de la Ville de Figeac, et de l'Association Entreprendre, Villes & Quartiers.

C'est la septième fois que Marcel Maréchal met en scène et joue Molière. Il monte sous le chapiteau des Tréteaux de France une de ses comédies les plus brillantes, celle qui a connu le plus grand succès. Créée en octobre 1670, **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** est un feu d'artifice de rires, de couleurs et de musiques que Marcel Maréchal inscrira dans l'univers du cirque.

On connaît l'histoire de Monsieur Jourdain, ce marchand qui se rêve gentilhomme et décide d'apprendre les usages de l'élite – les mots qu'il faut dire, les danses qu'il faut danser, les vêtements qu'il faut porter et qui vous classent dans l'élite sociale sur votre seule apparence. Comme toujours, Molière parle de son temps et du nôtre. Et si on rit de Jourdain, grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, on rit autant de cette société du paraître et du bling-bling dont il est le révélateur.

Pour Jourdain muré dans sa folie, la réalité a épousé totalement la forme de son rêve. Héros comique à l'état pur (ce héros dont on a pu dire qu'il était la figure comique du héros cornélien, lui aussi ivre de volonté), Jourdain, maître de lui comme de l'univers qu'a créé souverainement son délire, règne en homme libre sur ses songes, comme les enfants et les fous.

Il force le spectateur à le suivre dans sa folie par la vie prodigieuse dont il éclate. On a beau savoir qu'en bourgeois qu'il est, c'est le sentiment de pouvoir tout acquérir par l'argent qui est la clef de sa folie (car c'est l'argent qui fait le bourgeois), son délire a un dynamisme tel qu'il finit par avoir une force conquérante ; il a la sottise éblouissante.

UN HÉROS COMIQUE À L'ÉTAT PUR

Le héros comique est un fou, et Jourdain est par excellence un héros comique. *Totalement* inconscient, *totalement* en proie à son délire, vivant d'une vie *totalement* imaginaire, et enfermé par sa folie dans une totale solitude, Jourdain est de la même race qu'Argan, Harpagon, ou la Bélise des *Femmes savantes*, qui ne voient plus le réel qu'à travers leur folie et veulent régler sur elle l'ordre du monde.

Il semble qu'après *Le Misanthrope*, après la démission d'Alceste renonçant à un monde injuste et faux qu'il sait ne pas pouvoir changer, Molière ait laissé la porte de son théâtre ouverte à tous ces fous fieffés, ces délirants maniaques qui vont peupler la scène comme ils peuplent le monde.

Jourdain est de ceux-là.