



# **SGANARELLE**

## **OU LA REPRÉSENTATION IMAGINAIRE**

### **MOLIÈRE / CATHERINE RIBOLI**

**ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND**

**Samedi 7 août à 21h30**

**D'APRÈS MOLIÈRE**

**SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE CATHERINE RIBOLI**

**COSTUMES HERVÉ POEYDOMENGE**

**DIRECTION TECHNIQUE ÉTIENNE GAUCHER**

**AVEC ARNAUD CHURIN ELSA BOSCH YAËL ELHADAD PACO PORTERO**

**JEAN-CHRISTOPHE QUENON**

Coproduction C<sup>o</sup> Retour à la 1<sup>ère</sup> Hypothèse / Catherine Riboli, OARA-Aquitaine, Agence Départementale de Dordogne, avec le soutien de la DRAC Aquitaine, du Conseil Général de Dordogne et de la Région Aquitaine.

**DURÉE 1H15**

Inspirée de Molière, une création originale qui nous emporte dans un tourbillon explosif et jubilatoire.

Au cœur de la représentation, la première comédie en vers de Molière, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*. Il la reprit tous les ans jusqu'à sa mort. C'est celle de ses pièces qu'il joua le plus souvent : 122 fois.

L'intrigue nous est familière. Un père veut marier sa fille au mieux, c'est à dire au plus riche. Sa fille en aime un autre dont elle garde précieusement le portrait...

« ... J'imagine un petit théâtre comme une place carrée ou un kiosque, avec des spectateurs tout autour. Avec eux nous écrivons autour de la représentation de *Sganarelle* une seconde histoire qui se raconte pendant la représentation de la pièce de Molière. Il y est question de rencontres, de notre théâtre qui voyage, se monte, se démonte, des spectateurs qui sont dans la salle, de ceux qui sont sur scène, de l'art et du divertissement, de l'inutilité du théâtre et de l'utilité du théâtre... » CATHERINE RIBOLI