

MISSION ITINÉRANCE

Tous nos spectacles peuvent se jouer en salle. **MAIS...**

- si vous ne possédez pas de salle de spectacle ou de lieu de diffusion équipé
- si vous souhaitez organiser un spectacle « hors les murs » ou décentralisé

les Tréteaux de France peuvent mettre à votre disposition des outils de diffusion **ORIGINAUX** et **ADAPTÉS** à chacune de leur proposition artistique



LA POSADA

LA POSADA est une arène métallique qui permet de réaliser le spectacle en extérieur (plein air) ou en intérieur
capacité : 220 places / dimensions du terrain ou de la salle : 20 x 20 m
hauteur de la structure : 4 m (6 m avec mâts)

à fournir sur le site : arrivée électrique avec puissance de 60 Ampères triphasé / 1 chariot élévateur
personnel à fournir : 6 manutentionnaires pendant 12 heures pour le montage (montage réparti sur deux jours)
6 manutentionnaires pendant 8 heures pour le démontage

TARIFS ET DISPONIBILITÉS spectacle seul ou fourni avec LA POSADA

condition d'accueil	1 représentation		2 représentations (par jour ou sur 2 jours)	
	spectacle seul	spectacle + POSADA	spectacle seul	spectacle + POSADA
bassin de population				
inférieur à 10 000 habitants	9 500 € ht	19 500 € ht	18 500 € ht	27 500 € ht
de 10 000 à 15 000 habitants	9 800 € ht	19 800 € ht	18 800 € ht	27 800 € ht
de 15 000 à 20 000 habitants	10 100 € ht	20 100 € ht	19 100 € ht	28 100 € ht
de 20 000 à 25 000 habitants	10 400 € ht	20 400 € ht	19 400 € ht	28 400 € ht
de 25 000 à 30 000 habitants	10 700 € ht	20 700 € ht	19 700 € ht	28 700 € ht
de 30 000 à 35 000 habitants	11 000 € ht	21 000 € ht	20 000 € ht	29 000 € ht
de 35 000 à 40 000 habitants	11 300 € ht	21 300 € ht	20 300 € ht	29 300 € ht
supérieur à 40 000 habitants	11 600 € ht	21 600 € ht	20 600 € ht	29 600 € ht

nos prix incluent tous les frais de transport et les défrailements

DISPONIBILITÉ DU SPECTACLE toute la saison 2009-2010 (possible pour d'autres dates - nous consulter)

DISPONIBILITÉ DE L'OUTIL DE DIFFUSION toute la saison 2009-2010

**POUR NOUS
CONTACTER
01 45 01 91 32**

**Spectacle présenté par les Tréteaux de France et l'ADAMI
Une opérette marseillaise dynamitée par Les Carboni**

PRIX EN COMPAGNIE DE L'ADAMI-AVIGNON 2008

UN DE LA CANEBIÈRE

OPÉRETTE MARSEILLAISE DE **VINCENT SCOTTO** ET **RENÉ SARVIL**
LIVRET D'**HENRI ALIBERT** ET **RENÉ SARVIL**

PAR **LES CARBONI**, TROUPE ITINÉRANTE (MARSEILLE)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC MUHL VALENTIN**

CONSEILLER ARTISTIQUE **CRISTOS MITROPOULOS**

ADAPTATION MUSICALE **MATHIEU BECQUERELLE** ET **BOUBA**

AVEC **LUCILE PESSEY** **CHRISTOS MITROPOULOS** **BENJAMIN FALLETTO** **MATHIEU BECQUERELLE**

LAURE DESSERTINE **ALI BOUGHERABA** **SONIA PINTOR-Y-FONT** **MARC PISTOLETTI**

BARTHÉLÉMY GIULI **STÉPHANE BOUBA LOPEZ** **PATRICK GAVARD-BONDET**

EDWIGE PELISSIER OU **CATHERINE SWARTENBROEKX**



Production Les Tréteaux du Panier. En partenariat avec le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Spedidam, l'Adami, les mairies des 1^{er} et 7^{ème} arrondissements de Marseille, la ville d'Allauch et le Festival des 13 Paniers

Le désir de monter **UN DE LA CANEBIÈRE** est lié à des souvenirs d'enfance, mais aussi à ma première confrontation professionnelle. Avant de m'immerger dans le théâtre italien et grotesque de la Commedia dell'Arte, pendant que mes copains s'inscrivaient à l'Université, j'étais dans une troupe de music-hall et jouais des opérettes marseillaises.

Comme l'on ne crée qu'à partir de ses souvenirs d'enfance, j'ai mis en scène Zorro, Scaramuccia, mais l'envie ne m'a jamais quitté de monter un jour, à ma sauce, **UN DE LA CANEBIÈRE**.

En découvrant la Commedia dell'Arte à Venise avec Carlo Boso, j'ai pris conscience que les personnages des opérettes marseillaises sont issus de cet univers, comme les comédies italiennes de Dino Risi ou d'Ettore Scola ont été influencées par la Commedia dell'Arte.

Ces opérettes appartiennent au monde méditerranéen. Elles ne sont légères qu'en apparence.

FRÉDÉRIC MUHL VALENTIN

« Le spectacle est étonnant d'invention et de générosité, avec des comédiens-chanteurs, musiciens qui s'amusent autant que le public en investissant les moindres recoins de cette arène (La Posada) qui bouleverse le rapport acteurs-spectateurs. Farouchement marseillaise dans la langue, mais universelle et inoxydable dans ses thèmes, cette très belle troupe aux accents jazzy et déjantés touche son objectif : faire rire et provoquer de belles bouffées d'émotion. »

LA MARSEILLAISE
DENIS BONNEVILLE

PRIX EN COMPAGNIE DE L'ADAMI-AVIGNON 2008

Parmi les missions de l'Adami, il en est une qui me tient particulièrement à cœur : favoriser la diffusion du spectacle vivant. A ce titre et pour la deuxième année, un spectacle a été sélectionné parmi tous ceux que nous avons soutenus au dernier Festival d'Avignon.

Je suis ainsi très heureux d'avoir décerné le prix Tréteaux de l'Adami au spectacle musical présenté par la troupe des Carboni et mis en scène par Frédéric Muhl Valentin **Un de la Canebière**, de Vincent Scotto.

Ce spectacle partira donc en tournée pour la saison 2009-2010.

Si l'Adami peut ainsi soutenir les projets artistiques – l'an dernier elle a consacré plus de 4 millions d'euros au spectacle vivant, sans compter les aides aux festivals – c'est grâce à la copie privée. Il faut savoir que depuis plus de 20 ans, lorsque vous achetez des CD ou DVD vierges, des baladeurs numériques pour copier les œuvres que vous aimez, une partie de votre argent finance 4 000 manifestations culturelles, et une autre partie est reversée aux auteurs, compositeurs, éditeurs, artistes-interprètes et producteurs, leur permettant de continuer à créer.

Au nom de tous les artistes, je vous remercie de participer ainsi à la vitalité artistique et à la diversité de notre pays.

PHILIPPE OGOUZ

Président du conseil d'administration de l'Adami

www.adami.fr

