

Les Tréteaux de France et l'ADAMI présentent LE VENTRE DES PHILOSOPHES

5

MICHEL ONFRAY

**SPECTACLE
INVITÉ****PRIX LES TRÉTEAUX DE L'ADAMI**

©1989, éditions Grasset et Fasquelle
adaptation **Dominique Paquet**
mise en scène

Patrick Simon

avec **Michelle Brûlé**

Éric Charon

Christian Drillaud

scénographie **Goury**

lumières **Cyril Hamès**

Un spectacle du Groupe 3.5.81
conventionné par la DRAC Ile-de-France
Ministère de la Culture. Compagnie en rési-
dence au Centre culturel Boris Mian, scène
conventionnée des Ulis. Projet aidé par la ville
des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne.



"Une bonne occasion de rire intelligem-
ment" Libération

"C'est très ludique, très croustillant les
comédiens s'amuse comme des fous."
Le Figaro Magazine

"Une leçon de cuisine légère, où nos pa-
pilles et neurones s'excitent joyeusement
sans jamais s'ennuyer." Pariscope

L'ADAMI, SOUTIEN INDISPENSABLE AU SPECTACLE VIVANT

L'Adami a été heureuse de remettre le prix
Les Tréteaux de l'Adami au spectacle *Le
Ventre des philosophes* de Michel Onfray
mis en scène par Patrick Simon. Le prix
consiste, en partenariat avec les Tréteaux
de France, à favoriser la diffusion de ce
spectacle et à le rendre encore plus accessi-
ble. Le spectacle a été sélectionné parmi
les 40 spectacles présentés, pendant le festi-
val d'Avignon, dans le cadre de l'opéra-
tion « En Compagnie de l'Adami ».

L'Adami gère aujourd'hui les droits de près
de 60 000 artistes-interprètes (comédiens,
chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre,
danseurs...) et en fait toujours davantage
pour soutenir les projets artistiques. L'an
dernier, elle a consacré plus de 4 millions
d'euros au domaine du spectacle vivant,
sans compter les festivals. C'est grâce à la
copie privée que l'Adami peut aider tous
ces projets.

Depuis plus de 20 ans, lorsque vous achetez
des supports vierges (cassettes, CD,
DVD, baladeurs numériques...) vous pouvez,
comme la loi le permet, copier les œuvres
que vous aimez pour votre usage
privé. Une partie du prix que vous payez finance
plus de 5000 manifestations culturelles
en France et rémunère les auteurs,
compositeurs, éditeurs, interprètes et producteurs
de ces œuvres.

Grâce à cette rémunération pour copie privée,
vous participez à la vitalité artistique
et à la diversité de notre pays.

PHILIPPE OGOUZ
Président du conseil
d'administration de l'Adami

www.adami.fr



"HÂTONS-NOUS DE RENDRE LA PHILOSOPHIE POPULAIRE."

Michel Onfray

Marcel Maréchal et l'ADAMI présentent ensemble *Le Ventre des philosophes*, adapté du livre de Michel Onfray.

Cette collaboration étroite entre l'ADAMI et les Tréteaux de France est une première. Mais nul doute qu'à l'avenir d'autres créations soutenues par l'ADAMI tourneront sous l'égide des Tréteaux de France.

Marcel Maréchal avait déjà croisé la route de Michel Onfray quand il jouait *Cripure*, la pièce que Louis Guilloux avait tirée de son roman, *Le Sang noir*. Guilloux s'était alors inspiré du philosophe Georges Palante qu'il avait eu comme professeur à Saint-Brieuc et auquel Michel Onfray devait consacrer un très beau livre : *Physiologie de Georges Palante, un nietzschéen de gauche* (1989).

Autre convergence amusante : c'est sous l'ancien chapiteau des Tréteaux de France que se tient désormais l'Université populaire que Michel Onfray a créée en 2002...

SOMMES-NOUS CE QUE NOUS MANGEONS ?

DANS LA CUISINE ULTRA-MO-
DERNE D'UN RESTAURANT TRÈS
CONTEMPORAIN, LA RENCONTRE
SAVOUREUSE D'UN PHILOSOPHE
D'AUJOURD'HUI AVEC DIOGÈNE,
KANT, ROUSSEAU, NIETZSCHE,
SARTRE...

Autour d'un "pismo" couvert de mets, les philosophes rivalisent de théories tout en exultent leur régime alimentaire : Diogène mastique frénétiquement son poulpe, Rousseau, les yeux sur la ligne bleue des Alpes, tourne sa cuillère dans un laitage, Kant titube, Nietzsche vitupère le goudaach en se garant de charcuterie, Sartre, trempé par les honnêtés, se demande quel est le coefficient philosophique du citron...

Chacun d'eux invente une diète-
tique qui renseigne aussi bien que
leur système philosophique, sur leur
pensée, leur vie, leur œuvre. Plus que
jezusie hédoniste, Michel Onfray nous
invite à un banquet où la chair et l'es-
prit célèbrent des alliances jubila-
toires.

DOMINIQUE PAQUET