



## Saison 2006-2007



**ANNE SICCO**  
Anne Sicco est née en 1951.

Après avoir dirigé la classe expérimentale de l'Ecole Internationale de mimodrame de Marcel Marceau, elle fonde sa compagnie "**Le Théâtre de la Sphère**".

En 1986, elle quitte Paris et se décentralise dans la vallée du Lot pour y créer "**L'Oeil du Silence**", structure de création et de recherche théâtrales, de formation de l'acteur et d'éducation populaire.

Théâtre sous chapiteau - Théâtre itinérant  
**LES TRÉTEAUX DE FRANCE MARCEL MARÉCHAL**  
Centre Dramatique National  
11 rue Yvon Villarceau  
75116 PARIS  
Tél +33 1 45 01 91 32  
Fax +33 1 45 01 69 37  
Mail marcelmarechal@treteauxdefrance.com

Un spectacle **JEUNE PUBLIC**

## MIROIRS DE LA FONTAINE

d'après Jean de La Fontaine

*mise en scène* Anne Sicco  
*avec*

Olivier Copin - Aurélia Marceau - Christophe Seval

*musiques* Jean-Jacques Lemètre

*scénographie et lumière* François Klère

*sculpture de la forêt* David Chevallier

*costumes* Anne Sicco

C'est dans la perspective d'ouvrir plus largement les Tréteaux de France au jeune public que Marcel Maréchal a décidé d'inviter le spectacle d'Anne Sicco et d'en assurer sa diffusion.

Miroirs de La Fontaine s'inscrit dans la cohérence d'une saison qui, à l'exemple de Rabelais, propose avec Audiberti et La Fontaine deux écrivains dont l'oeuvre entremêle tous les langages.

## LA FONTAINE

Grâce à la langue mouvante et ciselée de La Fontaine, d'agiles acteurs nous entraînent dans une parade acide des animaux de Haute et Basse Cour.

Un cirque coloré qui retentit des tragédies multiples et invisibles de la vie sociale. Et le silence emboîte le pas de la passante merveilleuse, au seuil de la forêt...

Si La Fontaine déclenche sa satire contre tous ces frelons de Haute Cour Versaillaise qui bourdonnent autour du roi tout puissant, c'est qu'ils pompent en parasites de la nation les richesses accumulées par le travail et la sueur des pauvres.

Comment vivre sous le règne de la force, de la lutte du "pot de terre" contre le "pot de fer"?

Le miroir tournant des fables, avec tous ses glissements d'images, ses doubles sens, ses ambigüités morales, nous éclaire sur toutes ces réalités cruelles et destructrices de l'époque. Mais il suscite en même temps la compassion du lecteur, éveille adroitement son indignation, l'encourage à réagir.

La Fontaine s'adresse à tous les hommes, aux peuples des villes et des champs, comme à ceux des salons de la plus haute culture.

Par le plaisir conjoint du parler populaire et d'une ingénieuse construction labyrinthique de la langue en trompe-l'oeil, jouant à la fois sur le clavier de la feinte et sur celui de la couleur, La Fontaine poète avance masqué. Il n'a d'autre choix au temps de la censure royale. En réalité, l'amusante comédie humaine animalière est chargée d'explosifs.

