

Les Tréteaux de France • Marcel Maréchal • Centre Dramatique National



Mathias Maréchal

JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE

TEXTES • Georges Bernanos
ADAPTATION • François Bourgeat
MISE EN SCÈNE • Fabrice Pruvost
AVEC
Mathias Maréchal
PRODUCTION
• Tréteaux de France
• Cie Les Prodiges

Théâtre sous chapiteau- Théâtre itinérant
LES TRÉTEAUX DE FRANCE
MARCEL MARÉCHAL
Centre Dramatique National
11 rue Yvon Villarceau
75116 PARIS
Tél +33 1 45 01 91 32
Fax +33 1 45 01 69 37
Mail marcelmarechal@treteauxdefrance.com

PETITE FORME

POESIE et MUSIQUE

Spectacle proposé dans les théâtres ou les églises, en auditorium. Pour réserver ce spectacle, contactez-nous **par mail** ou **au 01 45 01 91 32**

■ *Journal d'un curé de campagne* a été publié en 1936. C'est l'histoire d'un jeune homme qui rêve de renverser les montagnes et se heurte à l'indifférence, au mépris, à la perversité, à la haine. Un jeune homme que l'on jette en pâture à un village dévoré par l'ennui. Seul contre les âmes mortes. Seul dans le silence de Dieu. Un fils de pauvre, parmi les pauvres, exprimant à lui seul toutes les pauvretés du monde. Toutes les exclusions. Tous les exils. En butte à la morgue des puissants et des riches dont la dureté le révolte. Un jeune homme avec son bréviaire pour seule arme, son chier d'écolier, son pain sec, son vin rouge, la terre qui lui colle aux semelles et le linge collé de sueur. Avec son orgueil et sa honte. Seul sous le regard impitoyable des autres, comme le comédien sur la scène du théâtre. Avec, dedans, la peur du cancer qui le ronge. Mais aussi le rêve d'une moto dans le soleil, d'une route qui s'ouvre, d'un rire, d'une main tendue. Avec l'enfance et la joie retrouvée dans la mort, la lumière de l'enfance. Avec ses derniers mots, inoubliables : "Qu'est-ce-que cela fait ? tout est grâce."



■ "C'est à Majorque que **Georges Bernanos** commence, en décembre 1934, ce qu'il appelle "un beau vieux livre". *Journal d'un curé de campagne* sera achevé en janvier 1936 et publié en mars. Il obtiendra le Grand Prix du Roman de l'Académie Française et un succès plus vif encore que *Sous le soleil de Satan*, paru dix ans plus tôt. Rappelons que c'est dans cette même décennie d'avant la guerre que furent publiés *Voyage au bout de la nuit*, *Le Sang noir* et *La Nausée*."